

CONTHEY

La tour Lombarde entre nature et émotions



Isabelle
Frossard-Corthay
exposera ses
œuvres au côté
d'Annalisa
Ferrari. LDD

Ressentir une vibration

Ces teintes venues de la nature, se retrouvent également dans l'œuvre d'Isabelle Frossard-Corthay. Elles se déclinent dans son exposition «Minuscules parcelles de l'infiniment grand», où la Sembrancharde joue l'abstraction avec la nature et ses lumières. «J'adopte une technique mixte entre l'acrylique, les pigments et l'huile. Il m'est même arrivé de travailler avec des terres venues de contrées lointaines par le passé.» Chacune de ses œuvres tente de retracer une émotion que l'artiste souhaite partager avec les visiteurs. «J'aime quand ma peinture leur parle, lorsqu'elle transmet une vibration.» **AD**

Les œuvres d'Annalisa Ferrari et d'Isabelle Corthay-Frossard seront exposées entre le 3 décembre 2016 et le 29 janvier 2017 à la tour Lombarde. L'exposition sera ouverte au public du lundi au samedi entre 11 et 13 h et entre 16 h 30 et 21 h, à l'exception des 24, 25 et 31 décembre ainsi que du 1er janvier. Le vernissage aura lieu ce vendredi dès 18 h, tandis que samedi, dès 17 h, se déroulera un apéritif.

Une double exposition teintée de nature et d'émotions. Voilà le menu concocté pour habiller les murs de la tour Lombarde durant les deux prochains mois. Annalisa Ferrari proposera en entrée une «étude sur le lien entre la nature et la matière», un travail entamé il y a quelques années. «Je me concentre énormément sur ce thème car il permet de traduire à la fois le mouvement et la vie, confie la Tessinoise d'origine, établie en Valais depuis quinze ans. J'utilise de nombreux matériaux afin de retranscrire l'expression d'un sentiment, d'une émotion, et d'une forme intérieure.» Intitulée «Couleurs en mouvement», la série de toiles s'élabore avec du sable, de la poudre ou encore des pointes de cristal, le tout accompagné d'acrylique. «J'utilise également beaucoup de bleu, un ton qui prédomine dans mes tableaux.»

Un bleu accompagné de teintes naturelles, telles que le marron ou le blanc.